

Reception of a Capuchin Missionary by a local ruler. Italy. ca 1740. Bernardino d'Asti. Watercolor on paper. 19,5 x 28 cm. Biblioteca Civica Centrale, Turin, MS 457, fol. 18 (photograph copyright © Settore Sistema bibliotecario urbano della Città di Torino)



Rappresentanza dell'incontro, e ricevimento, che mi fu fatto dal Principe di Sorbo D. Fran.  
 maltrattato il Pad. Papiere da Bayetta mio Compagno di Missione Gondai Jo per tal Ca.  
 Anno, qual vixse cioè da Sorbo. Fu richiamato dal suo D. Francis suo Successore dal quale fu  
 per una settimana Comissa ed al mio ingresso nella Baia, o di Sorbo fu incontrato  
 altrettanto penitente d'aver cooperato alli insulti fatti contro il suo Pad. Gaspare, e  
 incoronata il nuovo Principe, qual ha per felice augurio l'esser posto in mano  
 in il suo Antecessore D. Cosmo scacciato, e  
 era Nipote del medesimo. Ma qual morì nel in  
 gior Solemnità di Pace con spara d'armi.  
 mi seffante qual proprio a miei piedi  
 di. Scominibile invidia. In qual occasione



Francesco Caporale, busto de Antonio Manuel ne Vunda. 1629. Mármore policromado. Santa Maria Maggiore, Batistério, Roma.

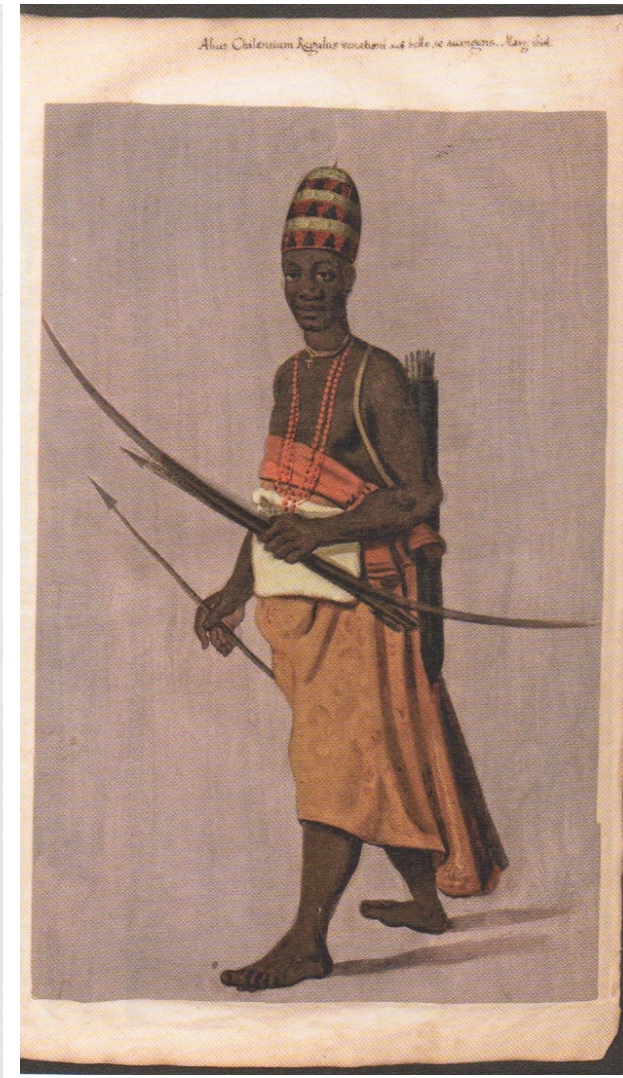
Em Cécile Fromont, *The Art of Conversion*. Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo.





Albert Eeckhout, *Portrait of a Kongo Ambassadors to Recife*, ca 1637-1644, oil on paper, 30 x 50 cm, Jagiellonian Library, Krakow, Libri Picturati 34, folio 1, 3, 5. (Photograph courtesy of the Jagiellonian Library Photographic Services)

Em Cécile Fromont, *The Art of Conversion*. Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo.





O Rei carregado por dois mouros. Série Índias Antigas. Tapeçaria Gobelins. França. Lã e seda, 384x355cm. A partir de desenhos de Albert Eckhout.  
Em Cécile Fromont, *The Art of Conversion*. Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo.



Saint Anthony figure, Kongo Kingdom, possibly 17<sup>th</sup> - 18<sup>th</sup> century, brass, height 10 cm. The Metropolitan Museum of Art, Gift of Ernst Anspach, 1999, inv. 1999.295.1. (Photograph © The Metropolitan Museum of Art)  
Em Cécile Fromont, *The Art of Conversion*. Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo.





Antonio de Oliveira Cadornega, rei do Congo e rei de Angola, 1680. Aquarela em papel, 30x20,5 cm. Manuscrito Vermelho 77, frontispício, Academia das Ciências de Lisboa, Portugal.  
Em Cécile Fromont, *The Art of Conversion*. Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo.



Christiano Jr. Homem africano no Rio de Janeiro. C. 1865. Arquivo Central do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Seção Rio de Janeiro: Coleção Christiano Jr. Em Cécile Fromont, *The Art of Conversion*. Christian Visual Culture in the Kingdom of Kongo.

